

## ФРЕДЕРИК ШОПЕН (1810–1849)

... Поляк всем сердцем и гражданин  
мира своим талантом ...

Ц. К. Норвид (1821–1883),  
польский писатель, художник, скульптор

В созвездии великих мастеров искусства имя Шопена — одно из самых ярких. Тонкий, хрупкий пианист-виртуоз из Польши, Шопен собственноручно в корне преобразил мир фортепианной музыки. Он изменил сами представления о том, на что способен рояль (он и сокровенный, и блестящий, и поющий на все голоса) и чего он не может (такого просто нет).

Шопен был новым типом пианиста и музыканта, более свободным от традиционных условностей. Его музыка была совершенно новой, требующей новых форм координации рук. Первым это понял Шуман. В конце своей критической статьи о «Вариациях» (ор. 2) он написал ставшую известной фразу: «Снимите шляпы, господа. Перед вами гений!»

Существует бронзовая копия одной из рук Шопена — его пальцы были крошечными и изящными. Даже обладая такими маленькими руками, молодой Фредерик просто парил над клавиатурой. Его музыка — суматоха звуков, подобных вихрю, порхающих снизу вверх и обратно. Его музыка тепла, романтична и нежна; в типичных записях музыки Шопена вы, чаще всего, не услышите звуков боли и страданий (разве только от не очень умелого пианиста).

Будучи великим классиком польской музыки, Шопен вместе с тем является художником мирового значения, чьим творчеством гордится все человечество.

Шопен жил в эпоху расцвета романтического искусства, и его справедливо относят к числу композиторов-романтиков. Щедрая и выразительная мелодичность музыкального языка является одной из наиболее ярких черт творческого стиля Шопена: музыка Шопена всегда «поет».

«Положительно непостижимо, — говорит Римский-Корсаков, — каким образом в Шопене, в одном лице, совместились две гениальные способности, дар величайшего мелодиста и оригинального гармонизатора...»

Существенный штрих творчества Шопена — его жанровое многообразие. Наряду с маленькими, даже совсем миниатюрными произведениями, Шопен создавал произведения и крупных жанров, к которым относятся его сонаты, баллады, полонезы, скерцо.

Совершенно по-новому, глубоко оригинально раскрыл Шопен такие жанровые разновидности музыки, как этюды, прелюдии, баллады, скерцо, полонезы, мазурки.

Отличительной, ярко характерной чертой произведений Шопена является да-

лее то, что почти все они написаны для фортепиано. Такое сознательное ограничение Шопеном круга своего творчества отнюдь, разумеется, не говорит о бедности или узости его таланта. Оно объясняется ярким своеобразием всего, вообще, творческого облика Шопена — гениального пианиста своего времени, мыслившего прежде всего звуковыми образами фортепиано.

Особенно показательно то, что многие произведения Шопена, будучи переложены на оркестр, не только ничего от этого не выигрывают, а напротив — теряют. Вся мелодико-гармоническая и полифоническая фактура их настолько органично связана со спецификой фортепиано, что мало поддается равноценной передаче на других инструментах.

К этому необходимо добавить, что Шопен не только всесторонне использовал возможности фортепиано, но и смело расширил их, насыщая свои фортепианные произведения значительным и разнообразным содержанием, напряженным симфоническим развитием.

Шопен по праву признан «поэтом фортепиано». И в самом деле, престиж этого инструмента находился бы под угрозой без его вклада.

## ЖИЗНЬ ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА

Фредерик Шопен родился в 1810 г. в Польше, в поместье Желязова Воля, близ Варшавы, принадлежавшем польской графине Скарбек. Его отец Николай Шопен, француз по происхождению, был учителем сына графини, а мать — полька Юстина Кржижановская — состояла ее экономкой.

Вскоре после рождения Фредерика семья переехала в Варшаву, где маленький Шопен рос в окружении музыки. Его отец играл на скрипке и флейте, мать хорошо пела и немного играла на фортепиано.

К пяти годам Фредерик Шопен уже уверенно исполнял несложные пьесы, разученные под руководством старшей сестры Людвики. Вскоре его педагогом стал известный в Варшаве чешский музыкант Войцех Живный. Опытный воспитатель, он привил своему ученику любовь к музыке классиков и особенно к И. С. Баху.

Фредерик Шопен, как и многие другие композиторы, такие как Моцарт, Бетховен, был мальчиком, который удивлял. В возрасте семи лет состоялось первое выступление маленького пианиста. В это же время он опубликовал свою первую композицию — **полонез для фортепиано соль минор**. Всего годом позже он уже дебютировал как концертирующий пианист. Его имя узнала вся Варшава.

Исполнительский талант мальчика развивался настолько быстро, что к двенадцати годам Шопен не уступал лучшим польским пианистам. Живный отказался от занятий с юным виртуозом, заявив, что ничему больше не может научить его.

Наряду с музыкальным образованием мальчик получил хорошее общее образование. Уже с детства он свободно владел французским и немецким языками, много читал. Тринадцати лет он поступил в лицей, который закончил через три года. Здесь проявились его разносторонние способности — он очень хорошо рисовал, обладал ярким мимическим талантом, даже мог бы стать театральным актером. Посещал оперные спектакли, концерты.

Детство Шопена было заполнено звуками польских национальных танцев, полонеза и мазурки, которые навсегда запечатлелись в его чувствах к музыке.

После окончания лицея Шопен поступил в Высшую школу музыки. Его учителем здесь стал известный польский композитор Юзеф Эльснер, директор школы и ее профессор по классу композиции. Эльснер очень скоро понял, что его ученик не просто талантлив, но гениален. Сохранилась краткая характеристика, данная им юному музыканту: «Изумительные способности. Музыкальный гений.» Роль Эльснера в музыкальном воспитании Шопена была очень велика. Будучи большим знатоком народной музыки, он внушил Фредерику мысль, что он должен положить в основу своих произведений польское народное музыкальное творчество, вообще польскую национальную культуру.

Эта идея оказала на молодого Шопена огромное влияние. Горячо сочувствуя национальному освободительному движению, охватившему в эти годы все слои польского общества, Шопен сделался пылким патриотом, мечтавшим о свободе своей родины, поделенной в то время тремя государствами — Россией, Пруссией и Австрией. Это патриотическое чувство Шопен сохранил на всю свою жизнь; все его произведения проникнуты духом пламенной любви к отчизне. И в этом ключ к пониманию смысла творчества великого польского музыканта.

Три года проучился Шопен в Высшей школе музыки. За это время он снискал себе репутацию замечательного пианиста и выдающегося композитора. О его сочинениях, как и о концертных выступлениях, писали не только польские, но и иностранные газеты и журналы.

В 1829 г. Шопен ездил в Вену. Его концерты прошли с большим успехом. И близкие Шопена стали советовать ему отправиться в длительное концертное путешествие. Но Шопен долго колебался — он не хотел покидать родину. Наконец, осенью 1830 г. Шопен выехал из Варшавы. Друзья подарили на прощание кубок, наполненный польской землей. Предчувствия не обманули Шопена — он расстался с родиной навсегда.

Приехав в Вену, Шопен решил начать там свои концерты. В это время с родины приходит тревожная весть — в Варшаве началось восстание против русского самодержавия. Шопен решает вернуться на родину, но друзья настойчиво советуют ему в письмах не приезжать, боясь, что его могут коснуться преследования, и убеждая его служить родине своим искусством. С горечью композитор покорился и направился в Париж. В дороге Шопена настигло известие, потрясшее его до глубины души: восстание жестоко подавлено, а его руководители брошены в тюрьму, сосланы в Сибирь. Свои чувства и настроения этого периода Шопен выразил в ряде чрезвычайно смелых по своей новизне, исключительно сильных по



Рис. 1. Портрет Фредерика Шопена, написанный Ю. Делакруа

своей драматичности произведений — **прелюдии ля минор, скерцо си минор, балладе соль минор, этюде до минор**, названном «Революционным».

Осенью 1831 г. Шопен прибыл в Париж. Здесь он прожил до конца своей жизни. Но Франция не стала второй родиной композитора. И в своих привязанностях, и в своем творчестве Шопен остался поляком, и даже сердце свое после смерти завещал отвезти на родину.

В начале 30-х годов Париж блистал именами самых прославленных представителей литературы, музыки и живописи — Гюго, Бальзак, Стендаль, Дюма-отец, Жорж Санд, композиторы Берлиоз, Мейербер, пианисты-виртуозы Калькбреннер, Герц, Гиллер, художник Делакруа; его украшали такие блестящие таланты, как Гейне и Россини. В Париже начинал свою головокружительную артистическую карьеру Лист, находился польский поэт Адам Мицкевич.

Игра пианистов-виртуозов, таких как Лист, Калькбреннер, отличалась техническим совершенством, ошеломляла блеском. Первое же концертное выступление Шопена прозвучало резким контрастом. По воспоминаниям современников, его исполнение было удивительно одухотворенным, поэтичным и изящным. Сохранилось воспоминание Листа о первом концерте Шопена: «Аплодисменты, возраставшие с удвоенной силой, казалось, никак не могли точно выразить наш энтузиазм перед лицом таланта, который ... открыл собой новую фазу в развитии поэтического чувства.» Шопен покорила Париж, как когда-то покорили Вену Моцарт, Бетховен. Подобно Листу, он был признан одним из лучших пианистов мира.

Большой интерес вызывало в парижском обществе сравнение игры Шопена с игрой Листа.

Общее мнение было таково, что если Лист затмевал Шопена силой и блеском своей виртуозности, то Шопен превосходил Листа поэтичностью интерпретации.

В 1836 г. Шопен в первый раз встретился со знаменитой французской писательницей Жорж Санд (Аврора Дюпен), которая на многие годы стала его близким другом. Десятилетие, связывавшее этих двух крупных художников, явилось периодом наибольшего расцвета их творческих сил. Шопен все реже давал концерты, сосредоточив все свое внимание на своем творчестве. Появились сонаты, скерцо, баллады, экспромты, новая серия этюдов, поэтичнейшие ноктюрны, прелюдии, мазурки, полонезы. Талант его достигает вершины, он получает широкое признание. Приходит европейская слава.

Последние годы композитора были печальны. Умер его друг Ян Матушинский, затем — горячо любимый отец. Произошел трагический разрыв между Шопеном и Жорж Санд. Болезнь легких, которой он страдал, сильно прогрессировала.

Последние два года Шопен почти ничего не писал. Средства его иссякли. В это время он предпринимает поездку в Лондон, по приглашению английских друзей.



Рис. 2. Единственная известная фотография Шопена, сделанная во время обострения туберкулеза

В Англии Шопен проведет более полугода. Его ждет там восторженный прием. Во время пребывания в Англии композитор очень заинтересовался народным Шотландским искусством. Он даже мечтал написать в будущем произведение, основанное на шотландских темах. Но резко ухудшившееся здоровье заставило Шопена вернуться во Францию. Свой последний концерт в Лондоне, оказавшийся последним в его жизни, Шопен дал в пользу польских эмигрантов.

Последним произведением композитора была **мазурка фа минор** (ор. 68 № 4), которую он уже не мог сыграть, записав лишь на бумаге.

Шопен скончался в Париже 17 октября 1849 г. На торжественных похоронах Шопена в церкви Маделейны, согласно его воле, был исполнен «Реквием» Моцарта. «Реквием» содержит большие женские партии, но эта церковь никогда не допускала в свой хор женщин. Похороны были задержаны почти на две недели, в течение которых проходили бурные споры, в результате которых церковь смягчилась и позволила исполнить последнюю волю Шопена. После «Реквиема» лучший органист Парижа Лефевюр сыграл на органе две прелюдии самого Шопена (**до минор** и **си минор**). Траурная церемония была завершена звуками знаменитого **похоронного марша** композитора (из **сонаты си-бемоль минор**).

Друзья принесли на могилу кубок с родной польской землей. Похоронен Шопен в Париже рядом с могилой своего друга Беллини. Согласно легенде, со времени похорон не было ни одного дня, чтобы на его могилу не были возложены свежие цветы. А сердце его, как он и завещал, было отправлено в сосуде в Польшу, в Варшаву, где до сих пор бережно хранится в костеле Святого Креста.



Рис. 3. Могила Шопена в Париже

## ОБЗОР НЕКОТОРЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА

### Мазурки

Мазурка — польский народный танец в трехдольном размере. Это танец очень живой, требующий от танцора большой ловкости и изящества. Ритм мазурки очень изменчив. Чаще всего акцент падает на третью, последнюю долю такта.

Мазурки Шопена — это пьесы танцевального характера. Шопен значительно расширил выразительные возможности мазурки, объединив в ней характерные черты трех старинных народных танцев: это **мазур**, **куявяк** и **оберек**, распространенные в различных областях Польши.

Мазурки Шопена рассчитаны на концертное исполнение. Поразительное разнообразие мазурок Шопена очень затрудняет четкую систематизацию этих произведений.

В самом общем плане их можно, однако, разделить на следующие группы:

а) мазурки радостные, задорные, капризно своеобразные по движению, теснее

всего связанные с образами простого народного быта;

б) мазурки торжественно-блестящие, четко и изящно рифмованные, так называемые балльные, словно рисующие блеск и зажигательность светских балов;

в) мазурки более плавные, спокойные по темпу, с оттенками задумчивости или грусти — своеобразные лирические *поэмы* в стиле мазурки, согретые человеческим теплом человеческих чувств и настроений.

**Мазурка до мажор** (ор. 56 № 2) воссоздает картину деревенского праздника. Это одна из наиболее ярких мазурок такого характера. Поляки называют ее «мазуркой мазурок». Шопен словно «подслушал» ее музыку на одном из тех сельских праздников своей родины, свидетелем которых он в юные годы бывал не раз.

Вначале на протяжении нескольких тактов непрерывно «гудит» квинта, подражая немудреному аккомпанементу деревенского оркестра. На этом фоне звучит веселая и подвижная мелодия с четким, острым ритмом. Музыка рисует картину праздника, общий деревенский танец. Это основная тема произведения, она прозвучит и в конце мазурки:

### 1 Живо



«Общая пляска» будто бы сменяется сольным номером — ведущий актер показывает свое мастерство.

Появляется новая тема: мелодия звучит в басу, сопровождаемая резко акцентированными аккордами в конце каждой фразы. Вслед за «сольным номером» звучит нежная, легкая музыка, вызывая представление о танце девушек.

А вот уже новая картина — «мельница», шутливое замешательство танцоров. Верхний голос упорно подражает нижнему, имитирует его. Характерный для польской народной музыки лидийский лад (мажорный лад с повышенной IV ступенью) звучит здесь особенно отчетливо.

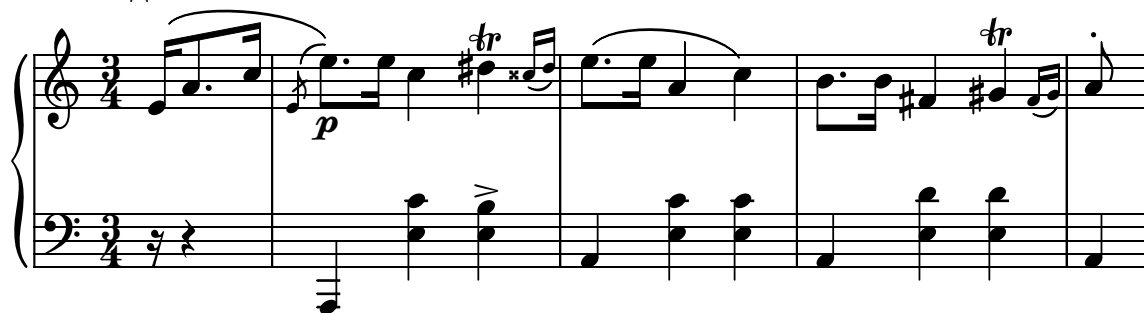
### 2



А дальше возвращается основная тема мазурки, что придает произведению законченную форму.

Лирическая **мазурка ля минор** (ор. 68 №2) связана с образами родины. Вначале звучит задумчивая, грустная мелодия. Движение по основным звукам ля-минорного трезвучия в медленном темпе придает ей мягкость и плавность, а легкий акцент на третьей доле такта — большое изящество.

### 3 Медленно



Воспоминания композитора как бы все глубже — вот звучит задорный деревенский танец с характерной «гудящей» квинтой в басу. Мажор, оживленный темп придают музыке веселый, зажигательный характер. А акцент на третьей доле такта напоминает притоптывание в танце. Это средняя часть мазурки. Затем возвращается первая тема — нежная, грациозная, полная задумчивой грусти.

К группе бальных, блестящих танцев относится **мазурка си-бемоль мажор** (ор. 7 №1). Шопен написал эту мазурку в Варшаве, когда его жизнь еще не была омрачена щемящей тоской по родине. Как и две предыдущие, она построена на контрастных темах. Помимо этого ее отличают черты, свойственные бальным мазуркам: резкие скачки в мелодии, острый ритм, бросок мелодии на октаву в последней фразе.

Вначале звучит яркая, стремительная восходящая мелодия, пронизанная четким ритмом. Быстрому взлету отвечает нисходящее движение. Резко ниспадающие скачки на септиму, нону придают мелодии большую остроту, броскость:

### 4 Живо



Эта тема чередуется с двумя другими, образуя форму рондо.

Своей характерной особенностью выделяется второй эпизод: «вполголоса» (*sotto voce*) звучит так любимый композитором деревенский волыночный наигрыш. Сочетание своеобразного мелодического оборота с увеличенной секундой (ми-бекар — ре-бемоль) на фоне «гудящей» квинты в басу (соль-бемоль — ре-бемоль) придает звучанию народный характер. В последний раз появляется основная тема. Она заканчивается характерным для блестящих мазурок резко подчеркнутым скачком на октаву.

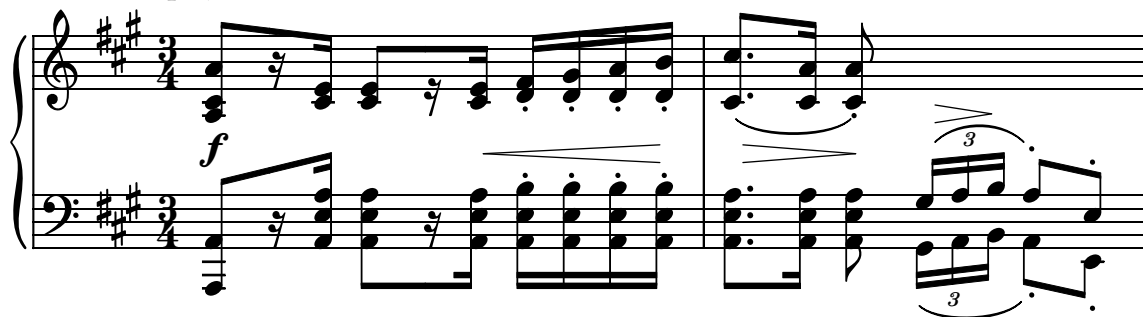
## Полонезы

Основой полонеза стал национальный танец — «польский», который со временем получил французское название «полонез». Когда-то полонез представлял собою праздничное церемониальное шествие, в котором участвовали рыцари-воины.

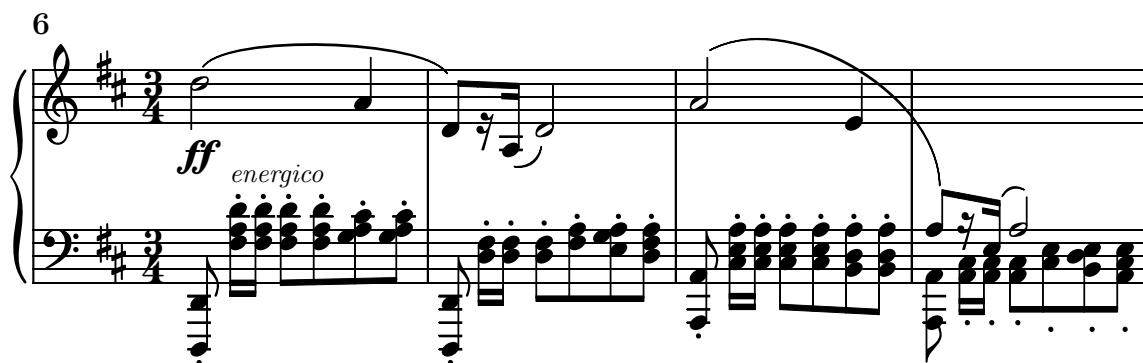
Полонезы Шопена, как и мазурки, предназначены для концертного исполнения. По своему характеру они также весьма разнообразны — от лирических поэм до полных драматизма. Бравурные полонезы воскрешают картины рыцарских времен.

Одним из наиболее известных полонезов Шопена является **полонез ля мажор** (ор. 40 № 1). Он отличается мощной, поистине оркестровой звучностью. Исполняется с большой силой звука, неоднократно достигающей *fortissimo*. Основная тема полонеза имеет величественный, ликующе-победный характер:

### 5 Быстро, с огнем



Ее дополняет призывная, фанфарная вторая тема, образующая среднюю часть произведения:



Огромная звуковая насыщенность музыки дала повод переложить полонез для оркестра различных составов (симфонического, духового).

## Вальсы

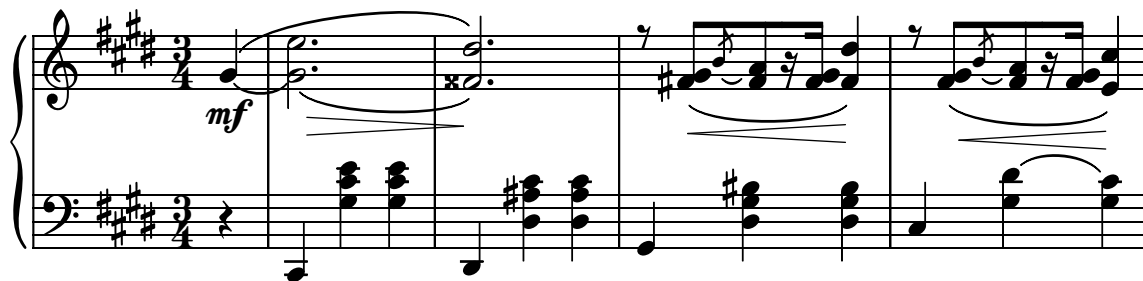
К числу произведений танцевального характера относятся также вальсы Шопена. Как и в мазурках и полонезах композитор преследует чисто художественные задачи и в своих вальсах.

Большинство вальсов состоит из нескольких эпизодов различного характера, часто разного темпа. Часто используется любимый прием композитора *rubato* — еле уловимое отклонение от темпа, что делает эти пьесы неприменимыми для бытового танца.

Вальсы Шопена то нежные, поэтичные, то блестящие, виртуозные.

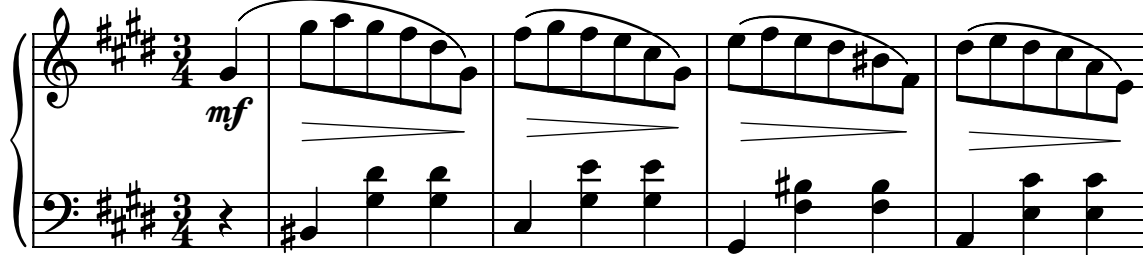
Среди семнадцати вальсов, написанных Шопеном, большой популярностью пользуется **вальс до-диез минор**, состоящий из трех выразительных тем. Начало вальса написано в умеренном темпе. Мягко звучащая, грациозная мелодия передает плавную и легкую фигуру танца:

### 7 Не отклоняясь от темпа



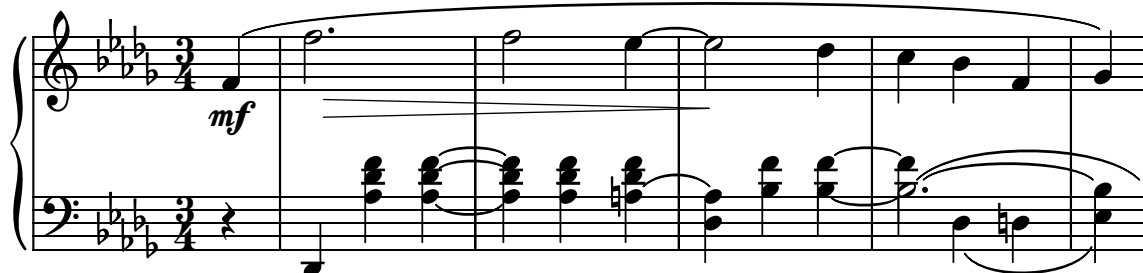
Небольшое ускорение сопровождает вторую тему. Многократное повторение мелодической фигуры, состоящей из одних восьмых длительностей, создает впечатление кружения, легкости, полетности.

### 8 Более подвижно



И, наконец, третья тема вальса — медленная, певучая. Это скорее размышление, воспоминание о вальсе:

### 9 Более медленно



Вторая тема трижды повторяется, чередуясь с другими эпизодами произведения. Благодаря этому она воспринимается как припев. Такое построение придает вальсу черты рондо, что является весьма характерным для танцевальных пьес.

### Прелюдии

Слово «прелюдия» в переводе с латинского обозначает «вступление». Во времена Баха прелюдия могла предшествовать сюите, фуге. Существовали прелюдии и в виде самостоятельных пьес для органа, клавира.

Среди фортепианного наследия Шопена большой интерес представляют произведения, которые автор скромно назвал прелюдиями. Как и мазурки, прелюдии Шопена невелики по своим размерам, но весьма ценны по художественным качествам.

Прелюдии Шопена — это краткие высказывания композитора, как бы маленькие музыкальные стихотворения. Несмотря на свои очень подчас миниатюрные размеры, они чрезвычайно значительны по содержанию. Их содержание — бесконечно разнообразный и изменчивый мир человеческих чувств и переживаний: грустные, певучие пьесы чередуются с бурно-стремительными, скорбно-сосредоточенные — со светлыми и жизнерадостными.

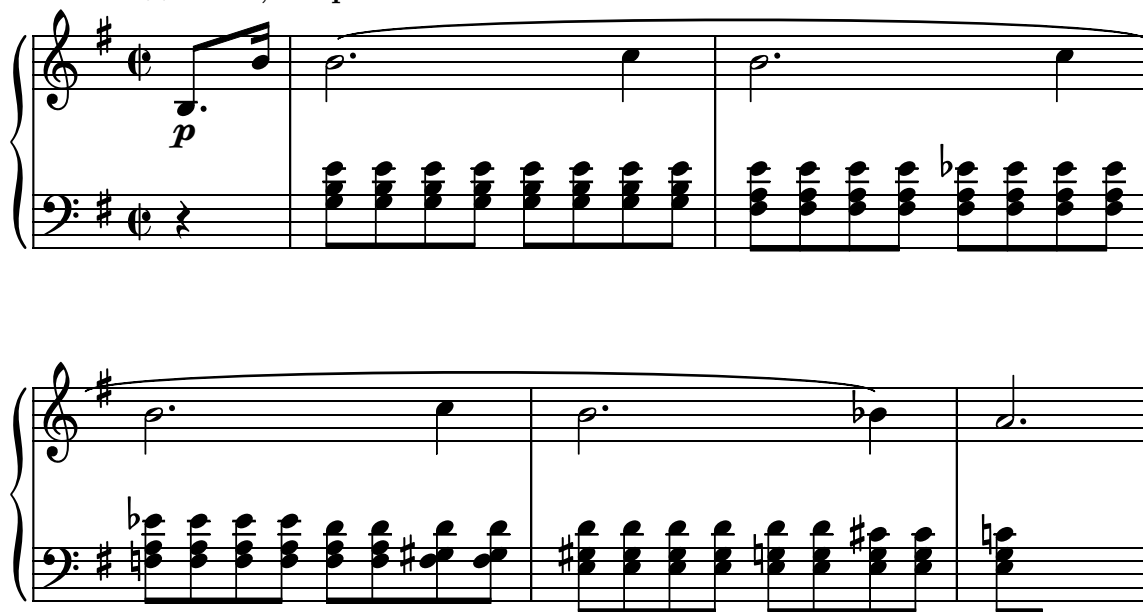
Различны они и по масштабам. Несмотря на миниатюрность некоторых произведений (**ля мажор, до минор**), они представляют собой произведения законченные и совершенные по мастерству. Антон Рубинштейн назвал прелюдии Шопена «жемчужинами».

Шопен написал двадцать шесть прелюдий, из которых две являются самостоятельными произведениями, а двадцать четыре образуют единый цикл небольших по объему произведений во всех мажорных и минорных тональностях. Закономерность в чередовании характера пьес, а также определенная последовательность тональностей (мажор и параллельный минор по кварто-квинтовому кругу) объединяют все прелюдии в одно целое крепкоспаянное произведение. Художественным прототипом такого многочастного циклического сочинения послужил для Шопена, по-видимому, знаменитый сборник сорока восьми прелюдий и фуг Баха «Хорошо темперированный клавир», написанных во всех двадцати четырех мажорных и минорных тональностях (по два произведения в каждой тональности).

Однако между циклами Баха и Шопена имеется существенное различие. Если Бах понимает прелудию, в основном, как музыкальное введение, вступление к более развитому последующему произведению — фуге, то у Шопена прелюдии приняли вид самостоятельных, совершенно законченных произведений, четких и ясных по форме и не требующих после себя какого-либо продолжения. Таким образом, Шопен переосмыслил жанр прелюдии, сказав тем самым новое слово в музыке.

**Прелюдия ми минор** — лирическая, скорбно-задумчивая. Возможно, это воспоминание о чем-то прекрасном, но безвозвратно ушедшем. В первых тактах мелодия как бы застыла, ее дыхание едва уловимо. И лишь нисходящие по полутонам аккорды сопровождения вносят в музыку ощущение движения, окрашивая ее в различные тона:

# 10 Медленно, широко



Постепенно, благодаря широким ходам в мелодии, усилению звучности музыка приобретает взволнованный характер и достигает кульминации. Заканчивается прелюдия аккордами в глубоком низком регистре.

Совсем по-иному звучит **прелюдия ля мажор**. Прелюдия очень миниатюрна. В ней всего 16 тактов. Это изящная, грациозная пьеса, своим танцевальным ритмом она напоминает мазурку. Но главное в ней — необычайно проникновенная, «говорящая» мелодия, соединяющая в себе песенность и выразительность человеческой речи:

# 11 Умеренно



**Прелюдия до минор** — еще одна «жемчужина» цикла. Она еще более миниатюрна (13 тактов). Равномерное движение полнозвучных аккордов в низком

регистре напоминает поступь шествия. Медленный темп, минорный лад придают музыке траурный характер:

## 12 Медленно, широко



И в то же время здесь чувствуется торжественность, приподнятость настроения. Можно представить себе, что это последний путь героя, вождя народа.

Очень выразительна смена динамических оттенков. Вначале музыка звучит *fortissimo*, затем *piano*, а заканчивается прелюдия *pianissimo*. Траурно-торжественное шествие как бы удаляется.

## Этюды

В этюдах, как и в прелюдиях, Шопен показал себя подлинно глубоким и ярким новатором.

Этюдом называется пьеса, предназначенная для развития технических навыков игры на том или ином инструменте. Шопен понимал жанр этюда иначе, приблизительно так же, как понимают его живописцы. Для него этюды были не только произведениями, предназначенными для развития технических навыков игры, но, кроме того, — и прежде всего — художественными произведениями, в которых техническая задача, технический прием — не цель, а только средство к наиболее совершенному раскрытию их многообразного содержания.

Если бы человечество могло сохранить единственный сборник этюдов для фортепиано, то единогласным выбором стали бы этюды Шопена. В них есть все, что Клементи, Крамер, Черни, Бергер, Мошелес, Хаммель, Штайбельт и др. пытались достичь технически, оформленное в музыку несравненной красоты. Лучшие шопеновские этюды, например, **этюд ми мажор** (op. 10), **этюды**

ля-бемоль мажор и до-диез минор (ор. 25) — это глубоко выразительные музыкальные поэмы, насыщенные самыми разнообразными настроениями и эмоциями.

Шопен написал двадцать семь этюдов. Три из них были изданы лишь после смерти композитора, двадцать четыре же — опубликованы еще при жизни их автора. Эти последние Шопен распределил между двумя тетрадами (орр. 10 и 25), включив в каждую из них по двенадцать этюдов.

Замечательным образцом нового понимания этюда может служить широко известный **этюд ми мажор** (№ 3) — своего рода «песня без слов». Его исполняют не только пианисты, но — в соответствующих переложениях — и виолончелисты, скрипачи и даже певцы.

Сохранились сведения, что Шопен очень любил это свое произведение. По-видимому, оно было навеяно образами далекой отчизны. «О, моя родина!» — воскликнул однажды Шопен, слушая этот этюд в исполнении одного своего ученика. Он говорил, что более совершенной мелодии, чем мелодия этюда ми мажор, ему никогда не удавалось создать.

Проникновенная мелодичность составляет, действительно, важнейшую черту этого этюда. Его мелодия отличается красотой и широкой протяженностью, большим дыханием. Образую два музыкальных предложения, не прерывающихся ни одной паузой, она в медленном, спокойном движении, на фоне плавно колышущегося аккомпанемента звучит на протяжении 21 такта! Такая длительно-распевная мелодия и в самом деле — явление, не часто встречающееся в произведениях музыкальной литературы, даже у столь гениального мелодиста, каким был Шопен.

Средняя часть этюда (произведение написано в трехчастной форме) резко контрастирует с его началом. Ей свойственна большая взволнованность:



В ряду героико-драматических по содержанию произведений Шопена **этюд**

**до минор** (№ 12) — одно из самых ярких по музыке и, вместе с тем, одно из первых по времени написания.

Как известно, Шопен написал этот этюд в 1831 г., когда, находясь за границей, получил сильно потрясшее его известие о падении Варшавы. Трудно представить себе более яркое и сильное выражение гнева и скорби, но одновременно слышится и призыв к борьбе, выражение мужества и решимости борцов за свободу и независимость отчизны:



### Ноктюрны

Как и все, принадлежащее перу Шопена, ноктюрны ясно несут печать его замечательного, глубоко оригинального дарования. Шопен придал этому роду произведений то разнообразие художественного содержания и то совершенство и яркость его воплощения, какие сделали ноктюрн одним из популярнейших жанров романтического искусства.

Ноктюрн как особый жанр вошел в музыку с начала XIX столетия. В буквальном смысле название «ноктюрн» означает «ночной». В основе содержания ноктюрна находятся, следовательно, образы и картины ночной природы, ее особой красоты и поэзии. Тема эта — одна из распространенных в литературе и поэзии романтиков.

Но в ноктюрнах Шопена в центре внимания находятся не сами картины ночной природы, а вызываемые ею чувства и настроения человека — от спокойного, глубоко содержательного раздумья до бурных душевных порывов.

Шопен написал двадцать один ноктюрн. Все они отличаются яркостью и разнообразием своих художественных образов.

**Ноктюрн фа минор** можно отнести к группе лирических произведений, тонких и поэтичных. Тихо и спокойно льется повествование — задумчивое, печально-проникновенное, как исповедь человеческой души. Нежная мелодия звучит на фоне равномерного сопровождения:

### 15 Умеренно



Возбужденная и тревожная музыка средней части резко контрастирует с началом ноктюрна:

### 16 Более подвижно



Смена тональностей, беспокойное движение триолей усиливают ощущение устремленности и порыва.

Реприза значительно сокращена. Основная тема ноктюрна звучит лишь раз, растворяясь затем в фигурациях, «сползающих» по звукам хроматической гаммы. Равновесие формы восстанавливает продолжительная кода на выдержанном тоническом басу. А в верхнем регистре звуки как бы парят в воздухе и постепенно тают. Наступает покой и умиротворение. Поэтично звучат и последние аккорды ноктюрна. Мажорная терция придает им большúю мягкость и певучесть, окрашивая музыку в светлые тона.

## ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА

58 мазурок

16 полонезов

17 вальсов

21 ноктюрн

26 прелюдий (цикл из 24 прелюдий и 2 отдельные прелюдии)  
27 этюдов  
4 экспромта  
Колыбельная  
Баркарола  
3 сонаты для фортепиано  
4 баллады  
4 скерцо  
Фантазия фа минор  
2 концерта для фортепиано с оркестром  
Соната для виолончели и фортепиано  
19 песен для голоса с фортепиано

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимиров В. Н. — *Музыкальная литература*. Выпуск II. — Москва: «Государственное музыкальное издательство», 1960.
2. Пог Д., Спек С. — *Классическая музыка*. Пер. с англ. — Москва: Издательский дом «Вильямс», 2003.
3. Прохорова И. А. — *Музыкальная литература зарубежных стран*. — Москва: «Музыка», 1990.
4. *Biographical Essay About Chopin*, by David Dubal.  
[http://www.chopinsociety.org/biogr\\_rf.htm](http://www.chopinsociety.org/biogr_rf.htm)
5. *Frédéric Chopin*, from Wikipedia, the free encyclopedia.  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Fr%E9d%E9ric\\_Chopin](http://en.wikipedia.org/wiki/Fr%E9d%E9ric_Chopin)
6. The Project Gutenberg Etext of *Chopin: The Man and his Music*, by James Huneker.  
<http://www.gutenberg.net/etext/4939>
7. The Project Gutenberg Etext of *Frederick Chopin as a Man and Musician*, by Frederick Niecks.  
<http://www.gutenberg.net/etext/4973>
8. The Project Gutenberg Etext of *Life of Chopin*, by Franz Liszt.  
<http://www.gutenberg.net/etext/4386>